

ENCYCLOPÉDIE

du Pianiste Compositeur.

de J. C. RAMBER.

J. C. RAMBER.

PAR

J. ZIMMERMAN.

Professeur au Conservatoire

et Directeur de la Classe d'Harmonie.

1^{re} Partie.

MÉTHODE DE PIANO,

l'Instrument, Complet.

Contenant les Principes de musique,
les règles du doigté, des Exercices, les Gammes,

24 petits Morceaux

à deux, quatre et six mains.

Prix 12^f net.

2^e Partie.

EXERCICES

propres à faire aborder
toutes les difficultés de l'Ecole moderne.

Dix Morceaux

de différents styles, composés par
Mozart, Scarlatti, Everlin, Cherubini &c.

Prix 15^f net.

La 1^{re} et la 2^e Partie réunies 24^f net.

3^e Partie.

SUPPLÉMENT

Traité d'Harmonie,

*de Beau chiffre, de l'ordre parfait
et de l'usage.*

Conseils pour préluder
et accompagner la Fiction.

de la Composition appliquée à

l'Orchestre au théâtre et au Piano en particulier.
Prix 12^f net.

Cet Ouvrage est composé pour le Conservatoire de Paris.

et approuvé par l'Institut.

Gravé par A. Mouton

Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'AUTEUR, Rue St. Lazare, 80.
chez E. TROUPENAS et C^{ie}, Rue N^o Vivienne, 80.
chez M^{me} V^o LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.
et chez CHABAT, Boulevard des Italiens, 10.

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

	Pages.
Avant propos	II
Conseils préliminaires	II
PRINCIPES DE MUSIQUE.	
CHAP: 1. Des notes et des clés.....	III
Complément de l'article précédent.....	IV
2. Des intervalles et des signes qui les modifient.....	V
Complément du chapitre précédent.....	VII
3. De la forme et de la valeur des notes.....	X
Complément du chapitre précédent.....	XI
4. Des silences.....	XII
5. De la mesure	XII
6. De la liaison et de la syncope.....	XIII

MÉTHODE DE PIANO.

CHAP: 1. De la position du corps etc	2
2. De la connaissance du clavier.....	2
Complément du chapitre précédent	3
3. Du doigté en général.....	3
4. Exercices préparatoires.....	5
Les cinq doigts.....	5
Exercices plus étendus.....	7
5. Du trille	9
6. Des gammes.....	11
Gammes majeures	11
Gammes mineures.....	15
Gammes en tierces et en sixtes.....	16 et 18
Gammes chromatiques.....	20
Gammes en octaves.....	21
Exercices dérivant des gammes.....	22
24 Thèmes avec annotations.....	25
Morceau à 4 mains	42
Morceau à 6 mains sur un seul piano par Fétis.....	46
CHAP: 7. Des termes Italiens.....	50

Fin de la Méthode élémentaire de piano.

DEUXIÈME PARTIE.

CHAP: 1. Doigtés exceptionnels.....	1
2. Nouvelle série d'exercices	4
Du ponce.....	27
3. Nouvelle série de gammes	29
Gammes en tierces.....	31
Gammes en 6 ^{tes}	34
Gammes en 8 ^{tes}	39
Gammes en 10 ^{tes} etc.....	42
Gammes chromatiques.....	43
Exercices pour l'indépendance des doigts.....	53
Passages dérivant des gammes.....	56
CHAP: 4. De la qualité de son, du style, des notes de goût et de la pédale.....	58

CHAP: 5. DE LA LECTURE	61
6. DE LA TRANSPOSITION	62
7. DU TRAVAIL.....	64
Travail journalier.....	65
8. Conseils généraux, conseils aux professeurs	68
Deux études de piano par Zimmerman.....	70
Etude par Alkan.....	76
Etude par Prudent.....	81
Etude par Ravina.....	85
Etude par Czerny.....	90
Fugue de Scarlatti.....	91
Fugue d'Eberlin.....	93
Fugue de Mozart	96
Fugue par Cherubini.....	98

Fin de la Méthode de piano.

3^{ME} PARTIE ou SUPPLEMENT.

Préambule.....	1
----------------	---

DE L'HARMONIE.

CHAP: 1. Des intervalles	2
2. Des accords parfaits	3
3. Des 7 ^{mes} sans préparation et de la 9 ^{me} dominante.....	4
4. Des retards et prolongations.....	7
Marches	9
5. Notes de passage et altérations.....	14
6. De la pédale.....	15
7. Des cadences.....	16

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA BASSE CHIFFRÉE.....	17.
---	-----

DU PRÉLUDE.....	18.
-----------------	-----

DU CONTRE-POINT ET DE LA FUGUE.....	21.
-------------------------------------	-----

Contre-point à 2 parties, ses 5 espèces	21
---	----

Contre-point à 3 parties.....	25
-------------------------------	----

Contre-point à 4 parties.....	27
-------------------------------	----

De l'imitation	27
----------------------	----

Du contre-point double, triple et quadruple	30
---	----

DE LA FUGUE.....	31
------------------	----

DE LA COMPOSITION EN GÉNÉRAL.

DE LA MÉLODIE ET DE LA MUSIQUE VOCALE.....	44
--	----

Des chœurs	45
------------------	----

Du récitatif	47
--------------------	----

De la musique instrumentale	47
-----------------------------------	----

De la musique de piano.....	48
-----------------------------	----

De l'instrumentation	49
----------------------------	----

Indications générales.....	54
----------------------------	----

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PARTITION.....	56
--	----

APPENDICE. (Vocabulaire).....	57
-------------------------------	----

Exemples de contre-point et fugue.....	62
--	----

FIN.

ÉTUDE par ALKAN

ALLEGRO MOLTO

(♩=144)

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a rapid sixteenth-note melody with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ped.* (pedal), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, measures 5-8. Continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. Continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble and accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble and accompaniment in the bass. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Continuation of the rapid sixteenth-note melody in the treble and accompaniment in the bass. An *espress* (espressivo) dynamic marking appears in measure 21.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. Measure 6 includes the dynamic markings *cresc.* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7 and 8 have *sf* markings. Measure 12 has a *ff* marking. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues with dense sixteenth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The texture continues with rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measure 25 has a *Ped.* marking. Measure 26 has a *dim. molto* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system is titled *Cantando* above the staff. Measure 31 has a *p* marking. Measure 32 has a *Ped.* marking. Below the bass staff, there are several *p* markings and a *ten* (tension) marking. The music features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and single notes. Dynamic markings are present throughout the piece, including *pp* (pianissimo) at the beginning of the fourth system, *dim: sempre* (diminuendo: always) above the sixth system, and *Ped.* (pedal) and *cres.* (crescendo) in the final system. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2

espress.

cres. sf sf sf sempre cresc. pp

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and rapid passages. Dynamics and performance markings are as follows:

- System 1:** *ff* (fortissimo) in the bass staff.
- System 2:** *pp* (pianissimo) and *ten* (tension) in the bass staff; *ff* in the treble staff.
- System 3:** *sempre ff* (sempre fortissimo) in the bass staff.
- System 4:** *cresc.* (crescendo) in the bass staff.
- System 5:** *fff* (fortississimo) in the bass staff.
- System 6:** *ten* (tension) and *sf* (sforzando) markings in the bass staff; *Pod.* (pedal) in the treble staff.

Other markings include asterisks (*) and a bracketed section in the fifth system.